

Nr. 387

Los gebaseerd op Shakespeare's Romeo and Juliet:

I Capuleti ed I Montecchi

V. Bellini / F. Romani

deel III, scene VII

Een begrafenis-defilé verschijnt en loopt langzaam voorbij de galerij waar Romeo en Tibaldo onder staan te kijken. Van ver horen ze droeve stemmen en muziek.

Tibaldo

Laten we blijven kijken.

Romeo

Wat een trieste muziek klinkt daar...

<p>Sopranen/Tenoren Ahi! Sventurata Tibaldo Presentimento orribile! Koor Pace alla tua bell' anima dopo cotanti affani! Vivi, se non fragli uomini, vivi, o Giulietta, in ciel 4 x Ah, sventurata</p>	<p>Sopranen/Tenoren Ach, ongelukkig meisje! Ik heb een verschrikkelijk voorgevoel... Vrede aan jouw lieve ziel na al je ellende! Leef, als het dan niet onder de mensen is, leef dan, o Julietta, in de hemel 4x Ach, ongelukkig meisje!</p>
--	---

Vincenzo Bellini 1801 – 1835

Zijn grootste werken zijn o.a. I capuleti ed I Montecchi (1830), La Sonnambula, Norma, I Puritani...

Hij werd geboren op Sicilië en was de belcanto-opera componist bij uitstek. Omdat hij bekend was om zijn lange, bloemrijke melodielijnen, werd hij “De zwaan van Catania” genoemd.

Hij was een wonderkind en kon al een aria van Valentino Fioravanti zingen op de leeftijd van 18 maanden. Hij begon muziektheorie te leren toen hij 2 was en speelde piano toen hij 3 was. Op 5-jarige leeftijd speelde hij blijkbaar al goed en hij componeerde zijn eerste 5 stukken toen hij pas 6 was.

Of dat allemaal klopt is onzeker. Hij groeide zonder twijfel op in een muzikaal gezin. Verdi en Wagner - die zuinig was met geven van complimenten - bewonderden hem om de manier waarop hij muziek en tekst moeiteloos met elkaar kon verweven.

Bellini leefde in het belcanto tijdperk bij uitstek, de opkomst van de Romantiek. In zijn opera's is te horen dat de focus lag op diepe emoties, tragische verhaallijnen en melancholische sfeer. Zijn emotionele, heroïsche verhalen pasten in het tijdsbeeld van een groeiende sfeer van Italiaans Nationalisme.