

Nr 082

Oberto - G. Verdi

Libretto Temistocle Solera, gebaseerd op een bestaand libretto van Antonio Piazza

Oberto, graaf van Bonifatio is een opera in 2 aktes.

Het is Verdi's 1ste opera, geschreven over een periode van 4 jaar. De eerste opvoering was in de Scala van Milaan in 1839.

Tijd en plaats: 1228, Noord-Italië.

Vóór het verhaal begint heeft Oberto een veldslag verloren tegen de Salinguerra, geleid door Ezzelino da Romana. Hij heeft zich teruggetrokken naar Mantua. Ondertussen werd zijn dochter Leonora verleid en weer verlaten door Riccardo, de graaf van Salinguerra. Riccardo staat op punt te trouwen met Cuniza, de zus van Ezzelino. Leonora is op weg naar Bassano op de dag van de bruiloft, van plan om hem te confronteren met zijn onzedelijk gedrag.

Akte 1

scène 1

Plaats: het platteland bij Bassano

Ricardo wordt verwelkomd door het koor als hij op het punt staat om het paleis van Ezzelino binnen te gaan.

Koor

Di vermiglia, amabil luce Appar tremula sull'onda Una stella che ne adduce Vinte l'ombre, un lieto dì Par che ogni astro a lei davante Fugga e timido s'asconda: È la stella che il sembiante D'Amatunzia in ciel vesti Vieni, Riccardo! ~ Guidati Propizio genio a noi; In questo suolo spargere Il gaudio ancor tu puoi; Scorran di guerra i fulmini Per l'itale città Al fortunato talamo La pace arriderà	With vermilion, lovely light appears twinkling over the wave a star which brings us a happy day, with the shadows vanquished. It seems that before it every star flees and hides itself in fear it is the star which adorned the countenance of Amathusia (Venus) in heaven. Come, Riccardo! A propitious spirit guides you to us in this land you can still spread joy although the thunderbolts of war pass through the Italian cities, on your fortunate marriage-bed peace will smile.
--	---

Het Verhaal

Voorafgaand aan het verhaal van de opera was er een oorlog tussen Oberto, de graaf van San Bonifacio, en de Salinguerra's, aangevoerd door Ezzelino da Romano. Oberto had verloren en zich teruggetrokken in Mantua. Ondertussen was zijn dochter verleid en in de steek gelaten door Riccardo, graaf van Salinguerra, en Riccardo staat op het punt te trouwen met Cuniza, de zuster van Ezzelino. Leonora is onderweg naar Bassano op de trouwdag van Riccardo, om hem te confronteren met zijn onbetamelijk gedrag.

Akte 1

Scène 1:

Het landgoed bij Bassano Riccardo wordt verwelkomd met koorgezang **(Di Vermiglia)** als hij op het punt staat het paleis van Ezzelino te betreden. Hij bezingt zijn vreugde dicht bij Cuniza te zijn. Zij gaan het kasteel binnen. Leonora arriveert en zweert wraak te nemen omdat zij door Riccardo werd verlaten en zij zingt over de liefde die zij had en de hoop dat die dagen terug zullen komen. Zij vertrekt richting de stad.

Scène 2:

Bij het kasteel van Bassano komt Oberto, de vader van Leonora, op, Hij is verheugd terug te zijn in zijn land maar onzeker over het lot van zijn dochter. Als Leonora terugkomt en vader en dochter herenigd zijn komt de verbazing. In het begin is Oberto kwaad vanwege de relatie met Riccardo, maar zijn vaderlijke gevoelens krijgen terug de overhand als ze samen plannen maken om de bruiloft te verstoren.

Scène 3:

Een kamer in het paleis van Ezzelino. Het koor verwelkomt de gelukkige bruid. Als zij alleen is met Riccardo vertelt Cuniza dat zij een angstig voor gevoel heeft. Nadat het paar is vertrokken komt Leonora binnen en wordt ondervraagd door Imelda. Leonora vertelt dat Oberto ook in het paleis is. Als hij binnenkomt vertelt zij Cuniza hoe zij door Riccardo is bedrogen. Cuniza wil hen helpen. Zij verbergt Oberto en vraagt Riccardo en zijn gasten binnen te komen. Cuniza onthult de aanwezigheid van Leonora en beschuldigt de bruidegom van ontrouw. Als Riccardo daarop Leonora beschuldigt, verschijnt Oberto en daagt hem uit voor een duel.

Akte 2

Scène 1

De privé vertrekken van de prinses.

Cuniza en Imelda zijn alleen en een bediende kondigt de komst van Riccardo aan. Cuniza beveelt Imelda om Riccardo te vertellen dat hij terug moet naar Leonora.

Scène 2

Een afgelegen plek nabij de kasteeltuinen.

De hovelingen verzamelen zich en spreken hun sympathie uit voor de toestand van Leonora. Nadat zij zijn vertrokken verschijnt Oberto, wachtend op zijn tegenstander. Hij voorspelt dat hij wraak zal nemen. De hovelingen keren terug en vertellen dat Cuniza bemiddeld heeft en dat hij niets heeft te duchten van Riccardo. Maar Oberto is nog steeds geobsedeerd door de gedachte aan wraak. Riccardo verschijnt tenslotte en het gevecht begint maar ze worden spoedig onderbroken door Cuniza, die samen met Leonora het toneel opkomt. Cuniza dringt aan op een bekentenis van Riccardo en wil dat hij Leonora ten huwelijk vraagt. Nog steeds vastbesloten tot een gevecht, krijgt Oberto uiteindelijk de belofte van Riccardo dat zij elkaar in het bos zullen ontmoeten voor een duel. Oberto verlaat het gezelschap en verdwijnt in het bos.

Iedereen vertrekt. Achter de schermen is het geluid van een duel hoorbaar, waarna Riccardo weer verschijnt. Hij beseft dat hij Oberto heeft gedood en heeft berouw. Imelda en Cuniza komen op en vertellen dat Leonora uitgestrekt naast het lichaam van haar vader ligt.

Al gauw komt er een brief van Riccardo, die verklaart dat hij in verbanning gaat en al zijn bezittingen aan Leonora vermaakt. Terneergeslagen kondigt zij aan dat zij zich in een klooster zal terugtrekken.

Er zijn verschillende versies van het libretto in omloop. In een andere uitvoering van de opera zal Leonora aan het eind zelfmoord plegen.